

**Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi
Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyası**

Əlyazma hüququnda

ƏMİNƏ ZAKİR QIZI MƏLİKOVA

**MÜASİR DÜNYA TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTİNDƏ
NEFT MÖVZUSU**

İxtisas: 6215.01 – “Təsviri sənət”

sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi
almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın

A V T O R E F E R A T I

BAKİ - 2016

На правах рукописи

АМИНА ЗАКИР ГЫЗЫ МЕЛИКОВА

**ТЕМА НЕФТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРОВОМ ИЗОБРАЗИ-
ТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Специальность: 6215.01– Изобразительное искусство

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
доктора философии в области искусствоведения

БАКУ – 2016

Диссертация выполнена в отделе «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Института архитектуры и искусства Национальной Академии Наук Azerbaijan

Научный руководитель: **Эртегин Абдулвагаб оглы Саламзаде**
член-корреспондент НАН Azerbaijan,
доктор наук в области искусствоведения,
профессор

Официальные оппоненты: **Салхаб Иса оглы Мамедов**
Народный художник, профессор

Эльнара Насреддин гызы Мусаева
Доктор философии в области
искусствоведения

Ведущая организация: **Azerbaijanский Государственный
Университет Культуры и Искусства**

Защита состоится « **28** » **апреля 2016 года** в **11:00** на заседании Диссертационного совета FD.02.191 при Azerbaijanской Государственной Академии Художеств

Адрес: Az1029, г. Баку, пр. Гейдара Алиева, 26.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Azerbaijanской Государственной Академии Художеств.

Автореферат разослан **28 марта 2016 года**

**Ученый Секретарь
Диссертационного Совета**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Тема нефти в современном мировом изобразительном искусстве имеет особое значение, поскольку отражает взаимоотношения человека и окружающей среды, роль стратегического природного сырья в развитии общества. История мировой нефтедобычи уходит своими корнями вглубь веков. О нефти и ее бесценных качествах люди знали с древнейших времен, и исторические источники достоверно сообщают о разнообразном использовании этого минерального сырья и в Древнем Египте и Месопотамии, и в Древней Греции и Риме. Нефть была знакома американским индейцам и в странах Юго-Восточной Азии, и, безусловно, Европе на протяжении многих столетий.

В ходе своего развития человечество добывало нефть в самых разных точках Земного шара. Помимо Европы и Азии, в географию нефтедобычи входят и Африка, и Северная и Южная Америка, и даже Арктика и Антарктида.

Несомненно, важнейшей для истории мировой нефтедобычи точкой на карте мира является Азербайджан, и прежде всего – Абшеронский полуостров, Баку и его окрестности. Эта страна всегда славилась своими уникальными ресурсами углеводородов. На протяжении веков путешественники, историки, географы разных стран и культур с готовностью описывали детали и особенности быта местных жителей, так или иначе связанные с присутствием нефти в регионе. Не случайно один из английских авторов сравнил Абшеронский полуостров с губкой, погруженной в воду.¹

Начиная с середины XIX века, с того момента, как добыча нефти приняла промышленные масштабы, стратегическое значение этого природного ресурса не только не угасает, но обретает все более громкое звучание. Именно нефть, ее запасы в том или ином регионе все

¹ Мир-Бабаев М-Ю. Краткая история азербайджанской нефти. Баку: Азернефр, 2009, с.40.

чаще становятся причиной международных конфликтов, внешней и внутренней агрессии, государственных переворотов, влекущих за собой существенные социальные перемены и коренные изменения в расстановке сил на мировом рынке нефти.

Представляет безусловный интерес, как художники разных стран – основных нефтедобытчиков – воспринимали и воспринимают сегодня эту стратегическую статью их национальной экономики, проблемы и позитивные факторы, связанные с ней, ибо искусство и общество неразрывно связаны друг с другом, и творчество художников прямо или опосредованно отражает моральный и духовный климат в современном им обществе.

Актуальность темы. Проблема отражения нефтяной тематики в произведениях искусства представляется крайне актуальной в настоящее время по многим причинам. Прежде всего, потому, что по сей день эта сфера отношений художника и общества не отражена должным образом в художественной критике как национального, так и международного уровня. А между тем, актуальность этой темы становится все более очевидной по мере актуализации самой нефтедобычи в международной политике. Особую роль нефтяная тема играет в национальном изобразительном искусстве, на что имеются свои исторические и культурологические причины. Учитывая, что нефтедобыча в Азербайджане всегда составляла существенную статью экономики, а в настоящее время она, безусловно, является наиболее показательной для страны, сформулированная выше тема настоящего исследования определенно представляет, прежде всего, национальный интерес.

Степень изученности проблемы. Данная тема по сей день не получила достаточно широкого освещения ни в отечественной, ни в зарубежной искусствоведческой науке. В качестве основного источника для данного исследования стали, в основном, непосредственно произведения зарубежных и азербайджанских художников, обращавшихся и обращающихся в настоящее время к нефти как теме своих произведений. В этом отношении огромное значение для данного исследования имел авторский книжный проект «Нефть и изобразительное искусство»², осуществленный при непосредственной поддержке Министерства Культуры и Туризма Азербайджанской Республики, Азербайджанской Государственной Нефтяной Компании (SOCAR) и Норвежской

² Neft və Təsviri Sənət.Layihənin müəllifi və mətn: Əminə Məlikova. – Bakı, 2012, 200 s.

нефтяной компании Statoil. Данная книга представляет собой впервые собранную, максимально исчерпанную совокупность произведений живописи на нефтяную тему, находящихся в различных государственных и частных коллекциях в Азербайджане и за рубежом. В частности, основной массив представленных произведений составляют картины из фондов Азербайджанского Национального Музея искусств. Также в проект вошли работы из коллекций Азербайджанской Государственной Художественной Галереи, Музея Современного Искусства Азербайджана, Азербайджанского Национального Музея Истории, ряда частных галерей, а также из фондов Государственной Третьяковской Галереи в Москве.

Другой книжный проект, ставший важнейшим источником для данного исследования, является книга-альбом «Нефтяная симфония»³. Ценность данной книги заключается в том, что в ней последовательно представлены образцы произведений на нефтяную тему художников из разных нефтедобывающих стран и регионов: Азербайджан, Россия (Татарстан и Башкортостан), США и Канада, страны Евросоюза и Ближнего Востока. Крайне важной чертой этого издания является то, что авторы, в свою очередь, привлекли источники, изданные в 1950-60-х годах, другими словами: здесь показаны произведения, которые едва ли сегодня можно обнаружить в интернет сетях. Также, подборка авторов из названных регионов стала для данного исследования своеобразной основой, «наводкой» относительно этих стран.

Но, безусловно, источниковедческая база данного исследования не ограничена двумя вышеназванными изданиями. Важнейшим на сегодняшний день источником по сформулированной теме (и прежде всего того, что касается современного, текущего периода) являются интернет-ресурсы, возможности, диапазон которых крайне широки. Именно в различных интернет-сайтах автор сумела обнаружить много имен, мало известных в Азербайджане, но пользующихся широкой известностью у себя на родине и в других странах.

Здесь важно отметить, что данное исследование, конечно, не может претендовать на исчерпывающий охват заявленной темы. Современная художественная жизнь крайне подвижна и динамична. Для нас важно было обозначить ведущие тенденции в интерпретации нефтяной темы, опираясь на собранный визуальный материал.

³ Мовсумзаде Э., Салаев Ф. Нефтяная симфония. – Москва: Химия, 2003.- 164 с. с илл.

Также, несомненную помощь в анализе творчества того или иного художника оказали общие труды, касающиеся творчества отдельных мастеров (прежде всего, это касается мастеров азербайджанской живописи). Отдельно хочется отметить две диссертации, непосредственно связанные с проблематикой данного исследования. Это – диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ахундзаде Л.Д. «Пейзажная живопись Советского Азербайджана» (Баку, 1984)⁴ и диссертация на соискание ученой степени доктора философии «Жанр индустриального пейзажа в творчестве азербайджанских художников» Ахундовой Н.А. на азербайджанском языке⁵. Последняя представляет особый интерес, поскольку была защищена в 2014 году и предполагает обзор творчества азербайджанских художников последних лет. Несмотря на возможные отдельные совпадения в обращении авторов к одним и тем же художникам, что естественно, поскольку нефтяная тематика является неременной составляющей индустриального пейзажа, хочется отметить различие задач, стоявших в двух диссертационных исследованиях. В одном случае нефтяная тема рассматривается только в контексте индустриального пейзажа, в то время как в другом – в данной работе нефтяная тематика рассматривается во всех возможных ракурсах, как она интерпретировалась и интерпретируется различными художниками – представителями различных национальных школ.

Цель и задачи исследования. Целью данного исследования является рассмотрение специфики отражения нефтяной тематики в произведениях художников из стран и регионов, добывающих нефть, включая Азербайджан.

Для достижения данной были поставлены следующие задачи:

1. составить обзор произведений художников, проявивших интерес к отражению нефтяной тематики в своих работах, по национальным школам соответствующих регионов и стран;
2. рассмотреть произведения иностранных художников, побывавших в Азербайджане периода капитализма и отразивших в своих работах сцены жизни и быта азербайджанцев, включая и разработку

⁴ Ахундзаде Л.Д. Пейзажная живопись Советского Азербайджана. Дисс. на соискание степени кандидата искусствоведения. – Баку, 1984.

⁵ Axundova N.A. Azərbaycan rəssamlarının yaradıcılığında sənaye mənzərəsi janrı. Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya. – Bakı, 2014.

нефтяных месторождений;

3. рассмотреть произведения иностранных художников, побывавших в Азербайджане в советский период и отразивших в своих работах сцены жизни и быта азербайджанцев, включая разработку нефтяных месторождений;

4. исследовать произведения азербайджанских художников советского периода, отразивших в своих работах тему нефтедобычи;

5. проанализировать произведения азербайджанских художников периода независимости, отразивших в своих работах тему нефтедобычи;

6. выявить типологические группы по различным интерпретациям темы нефтедобычи в произведениях художников различных национальных школ.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются произведения по теме нефти в изобразительном искусстве XX–XXI вв.

Предметом исследования является творчество художников различных национальных школ в ведущих нефтедобывающих регионах и странах.

Методы исследования. В работе использованы методы искусствоведческого, сравнительно-исторического и культурологического анализа материала. Методологическую основу составили исследования ведущих авторов мировой и отечественной искусствоведческой науки.

Границы исследования. Границы исследования обусловлены историческим периодом, предопределенным спецификой темы, а именно: начиная со второй половины XIX столетия, когда нефтедобыча принимает промышленные масштабы, и, заканчивая текущим периодом, то есть – первыми двумя десятилетиями XXI века.

Научная новизна. Научная новизна данного исследования заключается в следующем:

1. впервые обобщены произведения изобразительного искусства, посвященные нефтяной тематике, охватывая образцы, как мирового, так и отечественного искусства;

2. впервые произведен искусствоведческий анализ обширного художественного материала, в результате чего была получена классификация и типология интерпретации нефтяной тематики художниками, принадлежащими различным национальным школам в странах и регионах нефтедобычи как приоритетной статьи экономики;

3. впервые была сделана попытка принципиального сопоставления

образцов отечественного и мирового искусства в обозначенном тематическом круге;

4. впервые была прослежена динамика изменения интерпретации нефтяной темы в произведениях искусства по историческим периодам, по мере развития нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности и возникновения очередных, актуальных проблем социального, экологического, политического и экономического свойства.

Практическая ценность исследования. Практическая ценность данного исследования обусловлена тем, что созданная картина развития нефтяной тематики в мировом и отечественном искусстве, с учетом аналитических выводов, может представлять интерес в качестве источника для дальнейших исследований, как в области обозначенной тематики, так и в целом, по истории мирового и отечественного искусства, а также в качестве лекционного материала.

Апробация диссертации. Диссертация была обсуждена в Отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института Архитектуры и Искусства НАН Азербайджана. Диссертация получила выражение в многочисленных научных публикациях автора.

Объем и структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения. Текстовая часть диссертации изложена на ... страницах компьютерного набора. Диссертация снабжена библиографией, а также альбомом иллюстраций, состоящим из 216 наименований.

СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновываются выбор темы данного исследования, ее актуальность, степень исследованности темы, цель и задачи исследования, научная новизна и практическая ценность данной работы.

Глава I – "Тема нефти в искусстве стран, добывающих нефть", состоящая из 3-х разделов, кратко излагает основные факты из истории нефтедобычи в мире. Выделены основные регионы, игравшие в прошлом и играющие в настоящем ведущую роль в мировой нефтедобыче. Особое внимание уделено истории добычи углеводородов в Азербайджане как приоритетному для данного исследования нефтеносному региону. История нефтедобычи в Азербайджане богата фактами, среди которых подавляющее большинство связано с научными и техническими открытиями, которые в скором времени становились нормой в мировой нефтедобывающей практике. Первый опыт мор-

ской нефтедобычи, первая в мире разведывательная скважина, первый нефтеперегонный завод... На бакинском заводе братьев Нобель впервые в мировой нефтяной практике был применен метод непрерывной перегонки нефти, разработанный Менделеевым в 1881 году. Для справки: нефтеперерабатывающая промышленность США начала осваивать этот метод только в 1899 г. Деятельности братьев Нобель в Азербайджане в данном параграфе уделено отдельное внимание: первое в мире нефтеналивное судно «Зороастр», первый в России нефтепровод, доставлявший нефть от промыслов в Балаханах до завода Л.Нобеля в Черном городе.⁶

Приход к власти большевиков в 1917 году и вхождение Азербайджана в состав Советской России не только не остановили поступательное развитие нефтедобывающей промышленности в Баку, но в значительной степени продолжали его стимулировать. Первая в мире скважина в открытом море, первое плавучее основание, первая плавучая буровая установка, наконец, первые в мире оффшорные промыслы в открытом море, на расстоянии 100 км от берега («Нефтяные камни») – все это апшеронская нефть.

В настоящее время Азербайджан, по объемам нефтедобычи, стоит на 24 месте в мире. Многие страны – на Ближнем Востоке, в Юго-Восточной Азии, на Юге и Севере, в Северной и Южной Америке – в результате последовательного, поступательного научно-технического прогресса оказались не только в списке нефтедобывающих держав, но и странами-лидерами, чей нефтяной запас в огромной степени преобладает по сравнению с ресурсами традиционных нефтедобывающих стран. Однако, вклад Азербайджана – азербайджанских политиков, ученых, инженеров, рабочих, а также русских и европейских ученых и предпринимателей, сотрудничавших с ними – в развитие мировой нефтедобычи навсегда вписан в ее историю, и заслуги его перед человечеством в области нефтегазовой промышленности являются фактом неоспоримым и неопровержимым.

Из других стран-нефтедобытчиков отдельное внимание в данном параграфе уделено России, США, странам Евросоюза (в совокупности), а также, частично, странам Ближнего и Среднего Востока.

На протяжении многих десятилетий азербайджанская нефть играла решающую роль в развитии экономики России – России Царской и

⁶ Мир-Бабаев М-Ю. Краткая история азербайджанской нефти. – Баку: Азернефр, 2009, с.39.

России Советской. В настоящее время по объемам нефтедобычи Россия занимает второе место в мире, уступая первенство Саудовской Аравии.

Помимо окрестностей Баку, на протяжении XIX – начала XX веков российская нефтяная промышленность активно развивается и в других районах на Кавказе, а также на территории современного Краснодарского края, в Керчи, в Ухте, в Урало-Поволжье. В 1930-е годы началось активное освоение месторождений на территории Башкортостана и Татарстана. В это десятилетие в центральной части России осуществляется активное строительство нефте-перерабатывающих заводов – в Ухте, Саратове, Орске, Ишимбае, Москве, Уфе.⁷

Еще до Второй Мировой Войны российские геологи под руководством И.М.Губкина доказали наличие значительных запасов нефти на территории между Волгой и Уралом. Впоследствии этот нефтедобывающий район стали называть "Вторым Баку". Крупнейшее месторождение здесь – Ромашкинское (Бугульминский район Татарстана), освоение которого было начато в 1948 году.⁸

Настоящей кладовой "черного золота" России является регион Западной Сибири. В середине 1950-х годов начинается активное освоение этого края.⁹ В общей сложности, с 1950-х годов "добыча с новых месторождений составляла около 45% от общей добычи Союза Советских Социалистических Республик (СССР)".¹⁰ В постсоветский период нефтедобыча в России набирала все новые обороты: открывались новые месторождения, строились новые нефтепроводы и перерабатывающие заводы, объемы нефтедобычи и экспорта возрастали. В 1999 году по объемам добычи нефти Россия занимала третье место в мире, после Саудовской Аравии и США, однако в настоящее время она прочно занимает второе место, оттеснив Соединенные Штаты на третье место.

В настоящее время мировые разведанные запасы нефти и нефтепродуктов сконцентрированы на Ближнем Востоке. Пять ближневосточных стран обладают почти 2/3 глобальных запасов: Саудовская

⁷ Мовсумзаде Э., Салаев Ф. Нефтяная симфония. М.: Химия, 2003.- 164 с. с илл., с.8.

⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Помашкинское;> ddatu.ru/kms_date+index+act-year+da

⁹ <http://online-free.eu/russia/2797-s1-surgut.html>

¹⁰ <http://investments.academic.ru/914/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%8B>

Аравия (25%), Ирак (11%), ОАЭ (9%), Кувейт (9%) и Иран (9%). Вне Ближнего Востока самые большие запасы нефти находятся в республике Венесуэла и России. Венесуэла обладает приблизительно 7%, Россия – почти 5% глобальных запасов нефтепродуктов.¹¹ В истории нефтедобычи в США было отмечено несколько фактов, в результате которых нефть стала стратегическим продуктом повышенной значимости как сырье для производства бензина.¹²

Открытие новых месторождений, развитие нефтедобывающих технологий, наращивание объемов нефтедобычи – все это традиционно рассматривается как залог благополучия страны, ее успешного, стабильного экономического развития. Однако далеко не всегда богатые залежи углеводородов несут с собой благо. Экологические катастрофы, войны, революции и интервенции, политические интриги и заговоры... Большие деньги нередко сопровождаются большими проблемами, которые подчас оборачиваются общенациональными катастрофами. Скачки цен, передел сырьевых баз и рынков сбыта, пожары на месторождениях и переворачивающиеся в океане танкеры, груженные нефтью, экономические кризисы. Все это – не просто факты из сводок новостей. За экологическими, экономическими, политическими катаклизмами стоят люди – простые жители, которые поневоле оказываются заложниками благосостояния своих стран.

Во втором разделе "Тема нефти в искусстве ведущих нефтедобывающих стран" было рассмотрено, как в разных точках этой «кровеносной системы» земли различные этапы добычи «черного золота» нашли свое отражение в произведениях искусства – важнейшем, всестороннем визуальном документе эпохи. Последовательно, в искусстве Российской Федерации, Соединенных Штатов Америки, странах Западной Европы, странах Африки, Ближнего Востока и Юго-Восточной Азии рассмотрены произведения, в которых отобразилась тема нефтедобычи.

Проведенный обзор нефтяной тематики в искусстве ведущих нефтедобывающих стран мира позволил выявить имена основных художников, обращавшихся к этой теме в прежние годы и интересующиеся ею в настоящий период. Анализ их произведений, акценты, которые ставились художниками ранее и сейчас раскрывают одну из сторон жизни общества в соответствующих странах, то, какую роль играла

¹¹ <http://ppt-online.org/13277>

¹² <http://www.mirnefti.ru/index.php?id=14>

или не играла нефть в общественном сознании людей того или иного региона. Интересно и другое: отношение к нефти, эмоциональная окраска, наконец, ценностная шкала, в пределах которой интерпретировалась нефть ранее, и как она воспринимается в современном мире – все это отражает внутренние тенденции в жизни общества – его экономического, социального, духовного климата.

Произведения российских художников, отражающие нефтяную тематику, рассмотрены в двух аспектах: произведения российских художников, отражающие нефтедобывающую промышленность в Азербайджане (Баку, Абшерон) (представлены в работе в качестве отдельной подглавы в разделе, посвященном непосредственно Азербайджану – 2.1 и 2.2) и произведения российских художников, касающиеся нефтедобывающей отрасли в России (в основном – Советского периода, начиная с 1950-х годов)

Так, картины на нефтяную тематику в творчестве российских художников подразделены на две группы: 1. картины, содержащие изображение установок нефтеперерабатывающих заводов; 2. картины ярко выраженного пейзажного характера, когда отдельные объекты нефтяной индустрии (как правило, нефтяные вышки или качалки) настолько органично вписаны в уголки природы, что воспринимаются как неотъемлемая ее часть. Отдельный интерес со стороны вызвали работы, в которых отражена ночная смена нефтедобытчиков, решенные в романтическом, лирическом ключе.

В современный период интонации российских художников, касающихся темы нефти, отличаются критическим характером, связанным с проблемами экологии и социального развития нефтедобывающего края. В частности, был рассмотрен выставочный проект художников из Санкт-Петербурга «Нефть и люди», реализованный на материале сибирских нефтяных месторождений. В проекте приняли участие М.Тысячнюк, Л.Черных, Д.Ландонио, ряд других.

В произведениях американских художников автором отмечается последовательное отражение этапов становления и развития нефтедобывающей промышленности в этой стране. В целом, работы, посвященные интересующей нас тематике, могут быть подразделены на следующие категории: история, исторические факты и реалии; изображение нефтяных конструкций; отражение рабочего процесса нефтедобычи; пейзажные композиции.

В работах, отображающих рабочий процесс нефтедобычи, обращает на себя внимание детализация, точность в передаче различных кон-

структивных деталей и элементов. Наряду с сугубо исследовательским интересом, в таких произведениях, как правило, нашло свое выражение и стремление художников выявить, подчеркнуть формальную красоту конструкций. Проведенный анализ ряда работ из этой категории выявил такие художественные особенности, как подчеркнуто брутальный характер форм, острота ракурсов, экспрессия соотношения черного и белого в графике и различных колористических и светотеневых эффектов в живописи.

Проводя обзор произведений американских художников, автором было отмечено, что, несмотря на схожесть мотивов, они различаются между собой и авторской интерпретацией, личной манерой каждого художника и, конечно, стилевыми особенностями того или иного художественного направления, что связано с различными периодами создания той или иной работы – будь то произведение живописи, графики или скульптуры. Так, среди рассмотренного художественного материала можно встретить образцы наива, фотореализма, поп-арта.

Среди произведений американских художников, отражавших процесс добычи нефти, можно встретить не только сцены, связанные с рабочими моментами производства, но и групповые и отдельные портреты рабочих, и тематические картины, непосредственно отражающие жизнь на нефтепромыслах.

Наконец, существенной группой среди произведений американских художников, посвященных нефтедобыче, являются работы, в которых нефтяные месторождения показаны как неотъемлемый, органичный элемент природного ландшафта. В завершение разговора о произведениях американских художников автор остановился на творчестве художника, полностью посвятившего себя нефтяной тематике. Проработавший около тридцати пяти лет в различных американских нефтяных компаниях Грэг Эванс фактически синтезировал в своих работах все рассмотренные выше аспекты интерпретации темы нефти в искусстве – фактология, конструкции, процесс добычи, пейзажи.

Многие художники из стран Евросоюза уделяли внимание нефтяной тематике в своем творчестве. Проведенный анализ имевшегося в доступе материала показал, что большинство работ здесь посвящено таким аспектам нефтяной индустрии, как переработка и транспортировка нефти. Также, отдельную группу составили работы, в которых художники не столько иллюстрируют, сколько размышляют о роли и значении нефти в развитии человечества, прогресса, в вопросах войны и мира. Конструкции, как правило, показываются художниками объ-

ективно, так сказать, в стремлении точно воспроизвести специфические детали или производственные узлы.

Так же, как в российском и американском материале, среди произведений европейских художников на нефтяную тему можно встретить немало проникновенных, поэтичных пейзажей, в которых сугубо индустриальные мотивы обретают лирическое звучание благодаря характеру и определенному соотношению средств художественной выразительности.

На современном этапе европейские художники, обращаясь к теме нефти, в основном стремятся к более широкой ее интерпретации, выявляя геополитические, социальные, общие культурологические проблемы. В качестве отдельных примеров в диссертации рассмотрены произведения Пера Барклая (Норвегия), Кристины Коскентоллы (Финляндия), Маттиа Бьяджи (Италия).

В диссертации сделана попытка рассмотрения интерпретации нефтяной тематики в искусстве художников стран Африки, Ближнего Востока и Юго-Восточной Азии. Однако проведенное исследование показало, что нефтяная тема в искусстве этого региона не представляет собой предмет особого интереса.

Таким образом, проведенный анализ отражения нефтяной тематики в искусстве ведущих нефтедобывающих стран мира позволил не только выявить имена основных художников, обращавшихся к этой теме в прежние годы и интересующиеся ею в настоящий период, но и проследить изменения в эмоциональной окраске, в зависимости от политической, экономической и социальной ситуации в обществе на протяжении десятилетий.

Глава II – "Тема нефти в изобразительном искусстве Азербайджана", в двух разделах, последовательно рассмотрены следующие аспекты темы данной работы: азербайджанская нефть как тема творчества художников в период капитализма; тема нефти в творчестве российских художников советского периода (1920-1930-е годы); тема нефти в творчестве азербайджанских художников советского периода (1940-1980-е годы).

Проблема отражения нефтяной тематики в искусстве дореволюционного периода в основном связана с творчеством художников из разных европейских стран и, прежде всего, из России. Рассмотренные в работе произведения У.Симпсона (Англия), О.Лангера (Дания), ряда других европейских художников отличаются сугубо документальным характером, хотя, безусловно, момент художественной интерпретации

в них присутствует.

Особую «главу» с точки зрения интерпретации нефтяной темы в творчестве зарубежных художников, несомненно, составляют произведения русских художников, среди которых было немало ярких представителей русского авангарда. Рассмотренные в диссертации работы А.Остроумовой-Лебедевой, А.Куприна, С.Городецкого, Г.Ечистова, К.Богаевского, помимо непосредственно документального аспекта, несомненно, представляют яркий художественный феномен. Также, широкую галерею в рассматриваемой теме составили работы русских художников реалистического направления – Ф. Модорова, П.Карпова, А.Кравца.

Основные интонации, в которых нефтяная тема представала в творчестве азербайджанских художников советского периода, были обусловлены приоритетным положением, которое нефтедобывающая промышленность занимала в экономике Советского Союза. Нефтедобыча, и, прежде всего, развитие нефтяной промышленности в Азербайджане, на протяжении многих десятков лет составляла предмет гордости, как советских политиков, так и деятелей культуры и искусства. Именно эта гордость способствовала тому особому градусу, в котором представала нефтяная тематика в произведениях искусства, а именно – в романтически-приподнятых интонациях, с элементами плакатного героизма. Безусловно, этот пафос соответствовал общей стилистике советского искусства тех лет, а именно – требованиям социалистического реализма, в задачу которого входила, прежде всего, пропаганда советского образа жизни и трудовых побед в сфере экономики и сельского хозяйства.

В диссертации рассмотрены произведения старейших азербайджанских художников, уделявших особое внимание труду нефтяников. Это – М. Рахманзаде, С.Бахлулзаде, Б.А.Мирзазаде, Т.Тагиев, М.Тагиев, Х.Сафарова, ряд других. Основываясь на проведенном анализе работ, тему нефти, отраженную в них, можно классифицировать следующим образом: 1) изображение нефтяных месторождений (при этом, важно отметить, что многие картины, помимо своего художественного значения, по сути, являются и историческими документами); 2) панорама нефтяных месторождений, показанная с высоты птичьего полета. Если произведения из первой группы несут в себе черты различных жанров (индустриальный пейзаж, бытовая картина, историческая картина), то данная группа работ может быть определена как сугубо пейзажные виды; 3) городские пейзажи, содержащие в себе кон-

кретные нефтяные объекты. Лидирующую роль здесь играет НБНЗ, а также так называемый «Черный город» (преобразованный в настоящее время в «Белый город»). При этом, в некоторых работах основные интонации отмечены лирическим, поэтическим характером, а также метафорической интерпретацией; 4) портреты нефтяников или людей, сыгравших важнейшую роль в деле развития нефтедобычи на Каспии (например – М.Каверочкина); 5) картины, отражающие различные моменты технологического характера в процессе нефтедобычи. В картинах этой категории можно говорить о синтезировании трех жанров живописи: бытового (сюжетная композиция), портретного (поскольку художники, несомненно, предварительно работали с натуры и в указанных произведениях показаны конкретные люди) и исторического (скрупулезное описание механизмов буровой установки сообщает работам документальную ценность).

Начиная с середины 1950-х годов, нефтяная тематика в азербайджанской живописи получает еще одну интерпретацию, соответствовавшую духу и требованиям времени. Это – исторические реконструкции, то есть картины на историческую тему, в частности связанную с нефтяными месторождениями.

Рубеж 1950-60-х годов отмечен в советском искусстве существенными изменениями в стилистике и в общей направленности творческого мышления, известными в истории искусства как «суровый стиль». Наиболее яркие фигуры в азербайджанском искусстве, представляющие это направление и широко обращавшиеся к нефтяной теме – Т.Джавадов, Т.Салахов, Н.Касумов. В диссертации последовательно рассмотрены наиболее характерные произведения этих художников.

В произведениях художников поколения семидесятых годов, расцвет творчества которых приходится на середину 1970-90-е годы, тема нефти утрачивает свою актуальность, существуя, наряду с другими, обычными для азербайджанской художественной школы мотивами в уже устоявшихся, традиционных композиционных схемах. Одним из ярких образцов картин на нефтяную тему этого времени и этого поколения является работа Ч.Фарзалиева «Окно» (1976), в которой популярный сюжет – жизнь на Нефтяных Камнях – представлен в созерцательном, метафорическом ключе.

Таким образом, если произведения на нефтяную тематику, создававшиеся приезжими художниками, носили преимущественно документальный характер, то в творчестве азербайджанских художников

зрелого советского периода (начиная с 1950-х годов) тема нефти не только получила богатую и разнообразную интерпретацию, но также стала поводом к созданию высокохудожественных произведений, многие из которых составляют «золотой фонд» азербайджанского искусства.

В результате проведенного исследования, автором был сделан вывод о том, что тема нефти в азербайджанской живописи советского периода, безусловно, является одной из наиболее знаковых, традиционных и показательных.

Глава III "Тема нефти в азербайджанском искусстве периода независимости (1990-2010)" рассматривает нефтяную тематику в изобразительном искусстве Азербайджана последних 25 лет.

Очередной всплеск интереса к нефтяной тематике в азербайджанской живописи напрямую связан с кардинальными изменениями, произошедшими в деле нефтедобычи в Азербайджане в 1990-е годы.

Тема нефти в произведениях азербайджанских художников данного периода получает принципиально иную интерпретацию: вместо сюжета как подосновы композиции возникает и развивается интерес к нефти как к средству обновления языка художественной выразительности. Различные художники (Э.Азимзаде, С.Чопуроглу, М.Амиров, С.Шихлинская, ряд других) разрабатывали каждый свою, авторскую технологию использования этой остропахучей, текучей, вязкой жидкости в качестве красочного пигмента.

Другая, сформировавшаяся в текущий период тенденция в современном азербайджанском искусстве, работа непосредственно на месторождении. Это проекты творческих объединений «Лабиринт» и «Созвездие».

Также, тема нефти в современном азербайджанском искусстве продолжает присутствовать в традиционном, сюжетном аспекте, как предмет размышлений в сознании азербайджанских художников и среднего, и молодого поколений. В работах таких художников, как Э.Асланов, З.Гусейнов, И. Эльдарова, В.Али, Т.Агабекова, ряда других нефтяная тематика получает разнообразную, зачастую – личностную, интерпретацию.

Широкое обращение к этой теме в значительной степени подпитывается проводимым государственной нефтяной компанией SOCAR конкурсом ArtEnergy. К настоящему моменту было проведено два конкурса (в 2012 и 2014 годах), к которым был проявлен большой интерес, как со стороны художников, так и со стороны общественности.

Таким образом, тема нефти в изобразительном искусстве Азербайджана периода независимости нашла свое выражение в трех аспектах: традиционная интерпретация нефтяных мотивов с безусловной поправкой на время с точки зрения стилистики произведений; тема нефти опосредуется не только индивидуальной манерой художника, но и шире поставленной задачей, когда традиционные мотивы становятся поводом для выражения каких-то иных, более внутренних, субъективных творческих проблем художников; нефть используется не только и не столько как образ, но прежде всего, как основной красочный пигмент. При этом каждый из работавших в этом направлении художников применял свою, личную методику работы с таким специфическим ингредиентом. Именно это направление творческой мысли составляет специфику современного этапа отражения нефтяной тематики в азербайджанском искусстве, представляя своеобразную творческую инновацию.

В целом же, можно утверждать, что в рассмотренном периоде азербайджанские художники внесли существенное разнообразие в интерпретацию нефтяной темы, в основном сосредоточившись на решении сугубо формальных, пластических задач в контексте названной тематики, либо с привлечением нефти как красочного пигмента или в рамках новейших компьютерных технологий.

В Заключении подведены итоги диссертации. Отмечается, что:

- в результате проведенного исследования были выявлены основные тенденции – мотивы, жанры, формы интерпретации нефтяной темы в изобразительном искусстве стран – ведущих нефтедобытчиков в мире и Азербайджана;

- в ходе исследования были обозначены как черты общности, так и различия, обусловленные историческими особенностями развития искусства в той или иной стране или регионе, существующей политической и социальной ситуацией на сегодняшний момент, а также индивидуальными особенностями каждого художника в отдельности.

По теме диссертации автором были опубликованы следующие статьи:

1. ««ILLUMINATIONS”: «СВЕТ» и «НАЦИЯ»» // “Elmi əsərlər” № 13, Bakı – 2012, Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət İncəsənət Universiteti, s.132 - 138.

2. «Романтика нефтяного труда в творчестве Таира Салахова» // “Elmi əsərlər” № 14, Bakı – 2012, Azərbaycan Respublikasının Təhsil

Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət İncəsənət Universiteti, s. 90 - 99 .

3. **«Нефть и искусство Азербайджана в мире музейных инноваций»** // “Təsviri və dekorativ-tətbiqi sənət məsələləri” № 2(8), Bakı – 2011, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, L.Kərimov adına Azərbaycan Xalçası və Xalq Tətbiqi Sənəti Dövlət Muzeyi, s. 32 - 37 .

4. **«Тема нефти в Азербайджанском изобразительном искусстве»** // “Design Art Industry 2012” выпуск 1, с. 149 - 154.

5. **«Владимир Шухов и бакинская нефть»** // “Design Art Industry 2014” выпуск 2, с. 26 – 32.

6. **«К вопросу об интерпретации одной традиционной темы в азербайджанской живописи периода независимости (1990-2010-е)»** // «Актуальные вопросы развития искусствоведения в России и странах СНГ». Материалы международной научной конференции, посвященной 135-летию со дня рождения Петра Дульского. Институт языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. Казань, 2014, с.211 - 214.

7. **«К вопросу об архетипах и стереотипах в азербайджанской живописи XX-XXI вв. на примере нефтяной тематики»** // “İncəsənət və Mədəniyyət Problemləri”. № 4 (50), 2015. Beynəlxalq Elmi Jurnal. Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutu, s.73 - 80 .

8. **«Нефть и искусство»** // “Mədəniyyət. Az”, № 12 (298), 2015, с. 48 - 53.

9. **«Нефть в азербайджанском изобразительном искусстве»** // «Поиск», Министерство Образования и Науки Казахстана. Алматы, 2016. (в печати)

**MÜASİR DÜNYA TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTİNDƏ
NEFT MÖVZUSU**

XÜLASƏ

Hazırkı dissertasiya XX-XXI yüzilliklərdə xarici və Azərbaycan rəssamlarının əsərlərində neft tematikasına həsr olunub. Dissertasiya giriş, üç fəsil, yeddi yarım fəsil, nəticə, istifadə olunmuş ədəbiyyatın siyahısı və illüstrasiyalardan ibarətdir.

Giriş hissədə tədqiqatın aktuallığı, öyrənilmə dərəcəsi, məqsəd və vəzifələri, obyekt və predmeti, metod və sərhədləri, elmi və praktiki dəyəri nəzərdən keçirilir.

I fəsil “Neft hasil olunan ölkələrin incəsənətində neft mövzusu” adlanır. İki yarım fəsildən ibarətdir. Burada dünya neft istehsalı tarixinə qısa nəzər salınır, neft hasil olunan əsas regionlar müəyyənləşdirilir. Bu fəsildə aparıcı neft istehsalçısı olan ölkələrin rəssamlarının əsərlərinin icmalı verilir və onlar bədii təhlil olunur.

II fəsil “Azərbaycanın təsviri sənətində neft mövzusu” adlanır və üç yarım fəsildən ibarətdir. Burada Azərbaycan nefti kapitalizm dövründə rəssamların yaradıcılıq mövzusu kimi nəzərdən keçirilir. 1920-1930-cu illərdə Rusiya rəssamlarının yaradıcılığı, habelə 1940-1980-ci illərdə Azərbaycan rəssamlarının yaradıcılığı təhlil olunur.

III fəsil – “Müstəqillik dövründə (1990-2010) Azərbaycan incəsənətində neft mövzusu” iki yarım fəsildən ibarətdir. Burada 1991-2003-cü illərdə Azərbaycan incəsənətində, habelə 2004-2015-ci illərdə müasir Azərbaycan rəssamlarının əsərlərində neft mövzusu nəzərdən keçirilir.

Nəticədə tədqiqata yekun vurulur.

**OIL THEME IN MODERN
ART OF THE WORLD**

SUMMARY

The present dissertation is devoted to reflection of the oil topic in the works of foreign and Azerbaijani artists of the 20th -21st centuries.

The dissertation consists of Introduction, three chapters, seven subchapters, conclusion, list of applied literature and illustrations. Currency, exploration maturity, tasks and objectives, object and subject, methods and boundaries, scientific and practical value of the research are considered in introduction

Chapter 1 - «Oil theme in the art of oil producing countries» - consists of two subchapters with presentation of short review of formation and development of the world oil production, identification of main regions and countries-oil producers. Review and art analysis of artists' works from leading oil producing countries is presented in the chapter.

Chapter 2 – «Oil theme in the Azerbaijan art» consists of three subchapters, with consideration of Azerbaijan, as artists' creativity theme during capitalism period. Both oil theme in creativity of Russian artists during 1920-1930 and Azerbaijan artists' creativity during 1940-1980, reflecting oil theme in their works, are subjected to analysis.

Chapter 3 - «Oil Theme in the Azerbaijan Art during Independence period (1990-2010)» consists of two subchapters with consideration of oil theme in the Azerbaijan Art during 1991-2003 and creative activity of modern Azerbaijan artists during 2004-2015.

Outcomes of the research are summarized in conclusion.

Отпечатано в типографии «МВМ»