

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

На правах рукописи

МАМЕДОВ ЭМИЛЬ ФАРМАН ОГЛЫ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
РЕГУЛИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

5304.01 – Виды экономической деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание научной степени
доктора философии по экономике

Гянджа – 2013

Диссертационная работа выполнена в НИУЦ по Труд и Социальным проблемам МТСЗН Азербайджанской Республики.

Научный руководитель: доктор экономических наук, профессор
Фархад Панах оглы Рахманов

Официальные оппоненты: доктор экономических наук, профессор
Айдын Гидаят оглы Самедов

доктор философии по экономике, доцент
Октай Гулам оглы Мамедли

Ведущая организация: Государственная Академия
Управления при Президенте
Азербайджанской Республики

Защита диссертации состоится 28 июня 2013 г. в 14⁰⁰ часов на заседании Диссертационного Совета ДФ. 04.013 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора философии при Азербайджанском Государственном Аграрном Университете по адресу: Аз. 2000, г.Гянджа, ул. А.Искендеров 64, 3-ий этаж.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Азербайджанского Государственного Аграрного Университета Аграрный Университет

Автореферат разослан 27 мая 2013 г.

**Ученый секретарь объединенного
диссертационного совета ДФ.04.013,
доктор философии по экономике:**

Амрахов В.Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В современном обществе формирование успешной, конкурентоспособной личности возможно только в культурной среде, позволяющей осознать цели и нравственные ориентиры развития общества. Культура – это один из главных факторов, определяющих успешность социально-экономического развития. Поэтому сфере культуры в решении задачи ускорения реформ в республике с целью достижения мировых критериев, норм и стандартов качества жизни должна отводиться одна из ведущих ролей.

Понятие культуры многогранно. Большое значение имеют те ее составляющие, которые могут влиять на экономические результаты. Во-первых, это креативность, или способность человека быть творцом, созидателем новых идей, теорий, технологий. Во-вторых, это исполнительность, т.е. дисциплина, мотивация к добросовестному и ответственному труду. В этом смысле материальные активы и сопутствующие им инвестиции с одной стороны, и соответствующие им институты и тип культуры, – с другой, дополняют друг друга, образуя тот сплав, который и обеспечивает предпосылки эффективной экономики.

Современная экономика предполагает опережающее развитие сферы культуры, где сосредотачивается огромный рыночный потенциал. При увеличении темпа общественных перемен роль культуры возрастает, как это наблюдается в последние годы в Азербайджане.

К настоящему времени отдельные проблемы функционирования культурной сферы, изучения социокультурной продукции, а также исследования спроса на услуги нашли некоторое отражение в отечественной научной литературе. Накоплен определенный опыт прогнозирования, разработки и реализации целевых программ, разработаны методы оценки функционирования хозяйствующих субъектов культурной сферы и целевой ориентации государства на достижение необходимых результатов в области культуры.

В современной научной литературе достаточно активно обсуждаются проблемы использования культуры как инструмента экономического развития регионов. Большое количество исследований посвящено особенностям влияния процессов глобализации на управление культурными услугами и культурным потенциалом в целях сохранения культурной идентификации территорий.

Вместе с тем все более очевидной становится необходимость выработки новых инструментов и механизмов государственного регулирования отраслей сферы культуры.

В мире накоплен достаточно богатый опыт разработки и реализации культурной политики. Однако проблема создания эффективных механизмов развития культуры остается актуальной для теории и практики управления экономикой социальных отраслей, поиска новых направлений деятельности в части оптимизации расходов на содержание и развитие культурной сферы.

Современное азербайджанское общество особенно заинтересовано в росте общего уровня культуры населения, который становится основой повышения производительности труда и эффективности производства, фактором социального прогресса. Несмотря на наличие значительного количества публикаций, культурная сфера как самостоятельная сфера государственной деятельности в условиях общественных трансформаций исследована явно недостаточно. По-прежнему недостаточно разработанными – и с позиций экономической науки, и с точки зрения культурной практики – остаются вопросы эффективности инвестиций в сферу культуры, количественной оценки влияния культурных индустрий на рост ВВП и роли культуры и искусства в развитии человеческого капитала. Еще в большей мере замечен существенный дефицит обобщенных представлений о тенденциях, особенностях и проблемах современной региональной культурной политики.

Необходимость всестороннего, комплексного изучения современных тенденций развития культурной сферы в мире и в нашей республике и потребность в дальнейшей теоретической разработке системы государственного регулирования культуры обусловили актуальность темы диссертационной работы.

Степень изученности проблемы. В процессе работы для более полного и всестороннего теоретического обоснования выводов исследования были использованы труды отечественных, российских и других зарубежных ученых по вышеперечисленным проблемам.

Теоретико-методологические основы исследования культуры и культурной политики государства разрабатывались целым рядом зарубежных ученых. Широкий спектр проблем, касающихся функционирования культуры в современном обществе исследуется И.В.Абанкиной, Т.В.Беловой, С.Д.Бортниковым, О.Д.Генисаретским, С.И.Голенковым, П.Гуревичем, Л.Д.Гудковым, В.С.Жидковым, Л.Г.Иониным, О.И.Карпухиным, Н.М.Лебедевой, Дж.Лоусоном, В.М.Петровым.

Экономические аспекты культуры рассматривались Т.Т.Богатыревой, В.Д.Ивановым, М.Драгичевич-Шешич, М.Г.Колосницыной, Е.Л.Костиной, Б.Стойковичем, Дж.Хоукис, Э.Шейном, Е.Г.Ясиным.

В исследованиях этих ученых сфера культуры анализируется не как «закрытая зона», развивающаяся только на основе своих, специфических законов и тенденций, но как многообразная деятельность, построенная на законах и требованиях экономической жизни, включая проблемы занятости, инвестиций и экономической выгоды.

Модернизация духовной сферы азербайджанского общества вызвала интерес отечественных исследователей к проблемам разработки и осуществления государственной культурной политики, среди которых можно назвать З. Самедзаде, Р. Асланову, Н. Алекперову, А. Бабашева, А. Гараева, Н. Джафарова, Ф. Мамедова, Р. Мехтиева, Ф. Муршудли, В. Новрузова, Ф. Рахманова, А. Шакаралиева и др.

Анализ работ, посвященных управлению культурной политикой в условиях ускорения реформ позволил сделать вывод о недостаточной разработанности некоторых методологических и методических основ исследования системы регулирования культурой и о необходимости уточнения ряда принципиальных позиций.

Исследуемые современными авторами проблемы и способы их решения требуют дальнейшего обобщения с целью систематизации и разработки комплексной концепции регулирования культурной сферы для сохранения культурного потенциала страны, формирования единого культурно-информационного пространства и обеспечения расширенного производства и потребления культурных благ.

Практика реформирования социальной сферы в условиях Азербайджана поставила ряд новых проблем, требующих осмысления места и особенностей экономики культуры в воспроизводственных процессах, основанных на рыночных принципах. Востребованными остаются исследования потребительского спроса на продукты культурной сферы, использующие статистический анализ и эконометрические модели.

Недостаточная разработанность указанных проблем, необходимость их теоретического исследования и выработки конкретных механизмов их эффективного решения предопределили выбор темы диссертационной работы, постановку цели и этапных задач.

Цель и задачи исследования. Цель работы состоит в теоретическом изучении особенностей формирования рыночных отношений в сфере культуры и разработке предложений по совершенствованию разработки и реализации культурной политики в Азербайджане.

Достижение цели обусловило необходимость решения следующих задач:

- исследовать особенности экономической природы отрасли куль-

туры;

- оценить состояние ресурсного обеспечения процессов функционирования и развития культурной сферы;

- охарактеризовать методы, инструменты и технологии государственного регулирования культурной сферы;

- исследовать особенности влияния глобализационных процессов на культурную политику, выявить позитивные и негативные факторы влияния глобализации на культурную политику;

- рассмотреть социальные и культурные предпосылки формирования и особенности управления культурно-информационной системой республики;

- показать процесс модернизации законодательной и нормативно-правовой базы сферы культуры Азербайджана в постсоветский период;

- обобщить и систематизировать сложившиеся в мировой и отечественной науке подходы к разработке и реализации государственной культурной политики и оценить их возможности для определения оптимальной модели культурной политики для современного Азербайджана;

- разработать сценарии развития культуры и методику прогнозных расчетов показателей культурной сферы республики;

- определить приоритетные направления совершенствования регулирования культурной сферы в Азербайджане.

Объект исследования. Объектом исследования является культурная сфера республики и организационно-экономические механизмы ее функционирования.

Предметом исследования выступает система регулирования культурной сферы республики и научно-практические проблемы ее совершенствования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили положения, концепции, изложенные в трудах классиков экономической мысли, отечественных и зарубежных ученых по проблематике социальной сферы, теория государственного регулирования экономики, обобщение зарубежного и отечественного опыта в области культурной политики.

Информационной базой исследования послужили законодательные акты и др. нормативно-правовые документы, данные Госкомстата республики, аналитические обзоры Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики, материалы научно-исследователь-

ских работ, монографических исследований, научных конференций, посвященных обсуждению глобальных культурных проблем современности, результаты социологических исследований, отчеты международных организаций (ПРООН, ЮНЕСКО, ВБ, МОТ и др.), другие документы, которые характеризуют ход экономической реформы в социально-культурных отраслях.

Научная новизна работы заключается в выявлении особенностей изменения функционирования культурной сферы в условиях развивающихся рыночных отношений, а также в обосновании новых механизмов регулирования этой сферы.

В соответствии с этим в диссертации:

- критически обобщены и систематизированы существующие концепты, методы и модели государственного регулирования культурной сферы;

- выделены основные факторы, влияющие на культурный процесс в современном Азербайджана и его регионах, а именно: мировая глобализация культуры; возрождение национального самосознания и возвращение этнокультурных ценностей; становление рыночной экономики в Азербайджане;

- исследованы формы и методы модернизации культурной политики Азербайджанского государства в 90-е- начале 2000-х гг., проанализирован сложившийся в этот период программно-целевой подход к определению путей и средств развития культуры, дана оценка реализации государственных программ, определяющих развитие культуры, их выполнение и т.д.;

- определены и аргументированы ведущие принципы и механизмы культурной политики в условиях развивающихся рыночных отношений;

- впервые исследованы процессы трансформации культурно-досуговой и информационной деятельности населения республики;

- впервые выявлены функциональные зависимости для описания динамики и осуществления прогнозных расчетов показателей развития культурной сферы;

- сформулированы и теоретически обоснованы направления совершенствования регулирования культурной сферы республики, показано, что вектор проблем культурной политики постепенно смещается из пространства дефицита внешних ресурсов к формированию осознания важности личностных и профессиональных ресурсов для развития культуры.

Теоретическое и практическое значение исследования заключается в том, что результаты исследований могут быть использованы в качестве теоретической и методической базы при совершенствовании организационно-экономических механизмов развития культурной сферы.

Материалы диссертации и содержащиеся в ней выводы могут способствовать дальнейшей разработке круга проблем, связанных с углубленным, более детальным осмыслением процессов, проходящих в культурном пространстве азербайджанского общества.

Материалы проведенного исследования могут быть использованы и для совершенствования образовательных программ в области государственного регулирования экономики, социальной сферы, культурологии, предоставляя новые возможности для разработки и углубления содержания учебных курсов. Содержащиеся в работе теоретические положения, выводы и предложения могут быть использованы государственными органами управления в процессе разработки целевых программ реформирования культурной сферы.

Апробация результатов исследования осуществлена как в практическом, так и в теоретическом плане в виде публикаций, посвященных проблемам развития культурной сферы, вопросам разработки и реализации культурной политики. Основные положения и выводы диссертационной работы изложены, обсуждены и получили одобрение на международных, республиканских научно-практических конференциях и семинарах: республиканской конференции «Завершение переходного периода в экономике Азербайджана: анализ и выводы. Проблемы формирования модели национального развития» (Баку, 2010г.); международной конференции «Азербайджан-Венгрия: диалог культур», (Будапешт, 2010г.); Всероссийской научно-практической конференции «Региональные проблемы преобразования экономики» (Махачкала, 2010г.); республиканской научно-практической конференции «Социальная политика Азербайджана за годы независимости и ее результаты» (Баку, 2011) и др.

Основные выводы по материалам исследования нашли отражение в разработках Института экономики Национальной Академии Наук (Справка № 043/ 601-0 05.02.2013 г.)

Материалы диссертации используются при разработке и чтении курсов по национальной экономике, государственному регулированию экономики, мировой экономике в АГЭУ и Академии Государственного Управления при Президенте Азербайджанской Республики.

Структура диссертации обусловлена целью, задачами и логикой исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 183 страниц основного текста, включая таблицы и рисунки.

1. Исследование методологических основ регулирования культурной сферы.

В работе исследованы особенности формирования понятийного аппарата и научных подходов, а также теория, методология и практика исследования культурной сферы с выходом на практические рекомендации. Изучен генезис понятия «культурная сфера», обоснован ее статус ключевого элемента экономической системы временных условиях. В первую очередь это обусловлено тем, что сфера культуры имеет собственный экономический потенциал и вносит серьезный, все более усиливающийся вклад в экономику страны: является привлекательной сферой для инвестиций, служит основным источником развития образования, туризма, СМИ, индустрии развлечений. Культура имеет свои автономные рынки и создает рабочие места. Кроме того, культура обладает свойством опосредованного влияния на экономику, аккумулируя и транслируя определенные базовые ценности общества, на которые опираются экономические институты (государственные и коммерческие): реклама, формирование корпоративной культуры, работа с персоналом, PR и т.д.

Существенные перемены в экономике страны, вызванные ее переходом на рыночные отношения, повлекли за собой изменения и диверсификацию элементов культурной сферы. В работе проводится детальный анализ их развития, основанный на сложившейся в республике за последнее десятилетие социально-экономической ситуации. При этом отмечается необходимость включения новых критериев и аспектов в характеристику элементов социальной инфраструктуры, в частности, таких как право собственности, тип хозяйствования достаточно сильно влияющих на их состояние и функционирование.

В работе проанализирован современный отечественный и мировой опыт финансирования отраслей культурной сферы, характеризуются механизмы формирования ресурсных источников, в качестве которых используются бюджеты всех уровней и внебюджетные социальные фонды, софинансирование граждан, а также благотворительные средства работодателей.

На основе проведенного анализа предложен комплекс мер, нап-

равленных на модернизацию системы финансирования культурной среды и повышение эффективности используемых средств. В их числе расширение сферы платности культурных услуг дифференцированного качества; привлечение ресурсного потенциала коммерческих организаций к решению социально значимых задач, особенно на региональном уровне; участие в международных проектах и программах, финансируемых из внешних источников.

2. Исследование влияния процессов глобализации на развитие культурной сферы.

В диссертации рассматриваются новые тенденции в исследовании проблем культуры – усиливающиеся в последнее время процессы глобализации и порождающиеся ими изменения в культурной сфере. Аргументируются положительные и отрицательные последствия «культурной глобализации». Отмечается, что условия глобализации способствуют созданию унифицированной культурной среды. Культура все более формируется транснациональными потоками культурной продукции, которые связаны с новыми формами создания, распространения и потребления культуры. Значительный вклад в эти процессы вносит индустрия культуры, функционирующая на рыночных основах.

Вместе с тем, процессы глобализации затрагивают вопросы культурного суверенитета стран, оказывающихся под мощным воздействием других культур, а также вопросы информационного контроля и цензуры.

В диссертации обосновывается вывод о необходимости совершенствования механизма управления процессами развития отечественной культуры под углом зрения усиления национальной безопасности. Во многих государственных документах – Конституции Азербайджанской Республики, Доктрине Национальной Безопасности, Законе об информации и охране информации отражается тесная связь культурной политики и национальной безопасности.

В ряду рисков и угроз для нашей страны следует отметить такие, как стремление отдельных держав к доминированию в мировом информационном пространстве, вытеснению Азербайджана с внешнего и внутреннего информационного рынка, разработку рядом государств концепции информационных войн, предусматривающей создание средств опасного воздействия на медиа-сферы других стран мира, нарушение нормального функционирования информационных и телекоммуникационных систем, а также сохранности информационных

ресурсов.

Подытоживая анализ проблем влияния глобализации на развитие культурной сферы Азербайджана, обосновывается вывод о том, что устойчивость социально-экономического развития республики достигим лишь при включении в ее стратегию факторов культуры. Для того чтобы глобализационные культурные процессы «работали» на создание стабильной социокультурной среды в республике, необходима активная государственная культурная политика по поддержке собственной культуры и собственных ценностей наряду с открытостью обмену с другими культурами, нацеленная на выработку разделяемых ценностей и практик.

3. Анализ культурной политики, механизмов и инструментов регулирования культурной сферы.

В результате проведенных исследований культурной политики, раскрываются сущность, структура и особенности её реализации в современных условиях, выделены ключевые механизмы регулирования культуры.

Проводится развернутый анализ направлений культурной политики развитых стран и векторов ее трансформации в различные годы. Показано, что первоначально ведущая роль в культурной политике развитых стран отводилась государству, основой политики было культурное потребление. Интерес представляют типологии, основанные на учете принципов государственного финансирования культуры: выделенные европейскими экспертами американская модель, децентрализация, принцип «вытянутой руки», сильная администрация в области культуры на центральном уровне; государство как «вдохновитель», «патрон», «архитектор» или «инженер». Проведенный анализ позволяет увидеть не только межстрановые различия, но и показывает многообразие существующих моделей реализации культурной политики под углом зрения эффективности.

Кроме того, имеются существенные страновые различия в характере обязательств государства и приоритетов в культурной политике. Это означает, что эффективная модель политики того или иного государства по отношению к культуре не может быть заимствована полностью. Ни одна из рассмотренных моделей культурной политики не отражает весь комплекс социальных ожиданий. Каждая конкретная модель государственной культурной политики включает в себя ряд чисто формальных принципов, которые в реальности корректируются неформальными правилами.

В работе рассмотрены существующие инструменты, механизмы и методы регулирования культуры, проведен сравнительный анализ их эффективности, выявлены основные факторы, оказывающие влияние на повышение эффективности взаимодействия субъектов культурной политики с организациями культуры (см. рис. 1).



Рис. 1. Классификация методов государственного регулирования культурной сферы

В работе указаны пути решения этих вопросов. Речь, в первую очередь, идет о совершенствовании налоговой политики, направленной на привлечение в сферу культуры средств инвесторов, а также стимулирование деятельности самих учреждений культуры и искусства.

4. Анализ динамики развития и современного состояния культурной сферы Азербайджана; характеристика организационно-экономических проблем и государственной политики в этой сфере.

В диссертации рассмотрены ведущие тенденции развития культуры и искусства в республике. Охватывается широкий спектр проблем, связанных с государственным регулированием, финансированием, законодательным обеспечением отраслей культурной сферы.

Аргументируется положение о том, что без должной правовой базы сохранение и динамичное совершенствование культуры невозможно. Автором приводятся правовые условия поддержки и развития культурной сферы в Азербайджане, определяемые соответствующими международными документами и отечественным законодательством.

В ходе анализа процессов развития культурной сферы было выявлено, что в переходный период от плановой к рыночной экономике отдельные сектора эволюционировали в разных направлениях. Если количество библиотек, клубов, кинотеатров и других культурно-досуговых учреждений уменьшалось, то общее число театров, музеев, парков культуры и отдыха в динамике увеличивалось (см. табл.1).

В работе сформулированы узловые финансовые, экономические, организационные и управленческие проблемы других ключевых элементов культурной сферы – музеев, клубных учреждений, концертных организаций, кинематографии и пр. Проведенный в работе анализ позволил выявить, что в настоящее время осуществляется переход от старой, традиционной парадигмы управления сферой культуры, харак-

теризующейся монопольной ролью государства, к новой общественно-государственной парадигме, что вызвано необходимостью адаптации общества к сегодняшним реалиям.

Таблица 1

Основные показатели развития культуры

Показатели	1995		2000		2005		2010	
	Количество учреждений	Число посещ. на 1000 чел.	Количество учреждений	Число посещ. на 1000 чел.	Количество учреждений	Число посещ. на 1000 чел.	Количество учреждений	Число посещ. на 1000 чел.
Число библиотек, тыс.	4794		4374	4841	4004	4340	3947	4012
Библиотечный фонд, млн. экз.	39,3		38,7		36,6		36,1	
Театры	26	159	27	116	30	92	28	61
Музеи	145	204	155	150	163	176	226	202
Кинотеатры					21	14	9	9
Концертные учреждения	13	52	13	43	13	31	13	31
Цирк	1	14	1	22	1	12	1	14
Парки культуры и отдыха			61		326		365	

В связи с этим в работе делается вывод о том, что решение организационно-экономических проблем в культурной сфере требует повышения эффективности расходования бюджетных средств и использования находящегося в сфере культуры государственного имущества, осуществления многоканального финансирования.

Анализ процессов формирования отношений собственности позволил обрисовать картину в этой сфере в ближайшем будущем. Стабильной, по нашему мнению, будет оставаться государственная собственность на библиотеки, музеи и клубные учреждения, зоопарки, театрально-зрелищные, цирковые и концертные организации. По мере выхода страны на траекторию устойчивого развития, повышения уровня доходов населения, может возрасти число частных предприятий в сфере производства, проката, показа фильмов, в том числе за счет приватизации государственных объектов кинематографии.

5. Исследование трансформации культурно-досуговой и информационной деятельности населения.

Изучение доминирующих тенденций в сфере культуры позволило выявить динамичное развитие в Азербайджане новых видов услуг и существенное обновление традиционных. Заняв свободную нишу на Азербайджанском рынке, бизнес информационных технологий стал одним из самых процветающих в республике и имеет все предпосылки

для дальнейшего развития - хорошие стартовые условия и спрос на производимые товары и услуги.

Анализируя тенденции развития и современное состояние культурных запросов жителя республики, приходим к выводу, что нынешний общественный запрос на культуру имеет две четко выраженные особенности. Во-первых, люди стремятся найти в ней средство повысить качество того времени, которое они отводят под отдых, досуг, эмоциональное возмещение. Во-вторых, быстрее прочих растет востребованность активных форм культурного времяпрепровождения: люди включаются в активные внедомашние виды культурной деятельности, формируется специфический тип этой деятельности, которую можно назвать образом жизни среднего класса. В этот формирующийся тип входят виды деятельности, связанные с использованием новых информационно-телекоммуникационных технологий (ИТТ).

Анализ позволил также выявить изменения наблюдавшихся в прошлом стереотипов оторванности культуры от жизни. В республике интенсивно развивается индустрия культуры, которая рассматривается как мощная сфера, дающая людям занятость, доходы и развивающая культурное многообразие.

В диссертации выявлены важнейшие тенденции отечественной индустрии развлечений: универсализация современных учреждений культуры, интеграция развлечений в другие направления деятельности, объединение развлечения и учебы, сочетание спорта и развлечений, виртуализация индустрии развлечений.

Анализируя динамику информатизации страны, автор приходит к выводу о том, что в Азербайджане присутствуют основные движущие силы развития информационного общества, обозначенные экспертами ЕС. В стране существует и расширяется социальная база освоения новых информационных технологий. Наблюдается также тенденция реального выравнивания столичных и провинциальных информационных потоков, информационные технологии становятся все более массовыми. Рост доходов от ИКТ-сектора в Азербайджане за последние несколько лет превысил мировые в 2,5-3 раза. Все это является следствием продуманной политики Президента Азербайджана И.Алиева, основанной на современном мышлении, где вопросам ИКТ уделяется особое внимание.

6. Разработка концептуальных подходов к стратегии реформирования культурной сферы.

В работе обосновывается объективная необходимость обновления

государственной стратегии культурной политики, определяются ее приоритеты и направления. В этой связи, аргументируется целесообразность разработки Концепции развития культурной сферы Азербайджана как основы для долгосрочных государственных программ.

Предлагаемая структура Концепции развития культурной сферы включает: объективный анализ современной культурной ситуации; принципы культурной политики в современных условиях; теоретико-методологическое обоснование Государственной программы развития культуры; характеристику и способы решения входящих в эту программу задач культурного развития республики.

Область действия Концепции подразделяется в работе на четыре модуля. Первый касается основного объекта культурной политики – населения. Во втором население рассматривается уже как субъект культурного действия по основным сферам жизни общества. Третий модуль представляет собой среду культурной деятельности населения – культурную инфраструктуру. Четвертый модуль представляет качество культурной жизни (см. рис. 2).

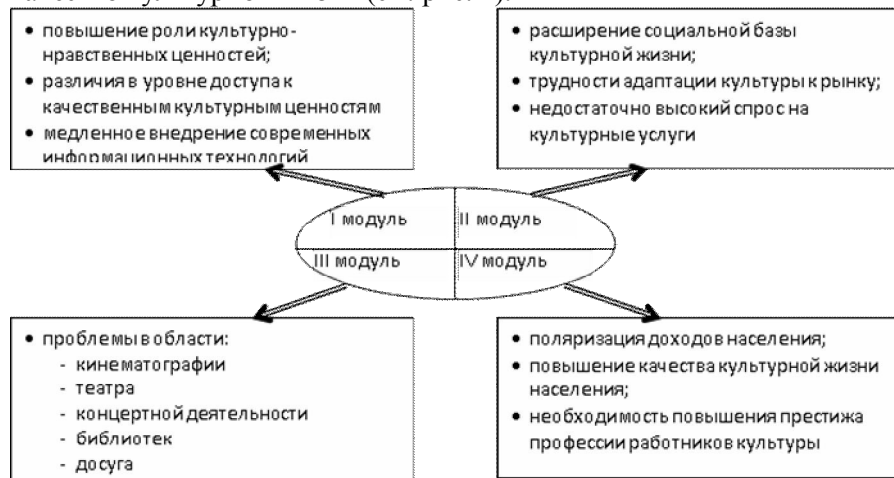


Рис. 2. Ключевые проблемы в области культуры, выделяемые в рамках модулей Концепции.

В этих целях предлагаются принципы, которые должны лежать в основе современной культурной политики республики (см. рис. 3).

Как видим, несмотря на позитивное воздействие социально-экономических реформ, поле культурных проблем пока содержит в себе ключевые задачи, являющиеся главными целями при реализации культурной политики.

ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ	
	реализм
	обеспечение приоритета культуры
	целостность
	открытость и гласность
	адекватность
	Системность и этапность мероприятий культурной политики
	согласованность направлений развития культуры
	непрерывность и преемственность культурного воспитания

Рис. 3. Принципы, лежащие в основе культурной политики и определяющие ее эффективность

Эти принципы соответствуют принятым в мировом сообществе подходам к организации и проведению государственной культурной политики. В работе доказывается, что на основе этих принципов, представляющих собой общее теоретическое осмысление происходящих в стране макрокультурных процессов, должна быть сформирована новая стратегия культурной политики.

7. Сценарный анализ перспектив развития культурной сферы.

Переход к новой методологии формирования культурной политики должен быть основан на специфических методах принятия решений, системном и ситуационном. В диссертации представлены разработанные нами два потенциально реалистичных гипотетических сценария культурного развития республики, различающихся приоритетами, объектами регулирования, инструментами реализуемой культурной политики, скоростью проведения программных мероприятий и другими характеристиками.

Идеология первого, «эволюционного» сценария основана на дальнейшей эволюции сложившихся за последнее время тенденций культурного развития.

В работе показано, что если реформирование социального сектора, в т.ч. культурной сферы не станет наиболее приоритетным, то именно этот сценарий будет с большой долей вероятности реализовываться в различных вариантах.

Следующий сценарий – «прогрессивный» – отличается большей интенсивностью преобразований и ориентацией преимущественно на

рыночные технологии реализации социальных функций государства. По сравнению с первым сценарием, развитие культурной сферы обуславливается ускоренными темпами роста экономики, более рыночным сбалансированным финансированием. Приоритет здесь отдается либеральному варианту культурной политики, при которой происходит постепенное снижение роли государства в решении культурных проблем граждан, предоставление им возможностей большей свободы для самостоятельного их решения.

«Прогрессивный» сценарий предполагает развитие инноваций по всем направлениям деятельности в сфере культуры, в том числе по стратегическому планированию и управлению, оптимизации сети учреждений культуры, развитию государственно-частного партнерства, внедрению современных информационных технологий и др. Внедрение инноваций планируется сориентировать на опережающее развитие и структурные изменения в сфере культуры Азербайджана.

«Прогрессивный» сценарий предполагает осуществление активной государственной политики в сфере культуры, комплексное развитие сферы культуры, повышение системности межрегионального и международного сотрудничества в сфере культуры, и расширение механизмов привлечения внебюджетных ресурсов. Заметное влияние в этом сценарии имеет более высокий уровень монополизации и создание конкурентной среды в отраслях культурной сферы.

Этот сценарий изначально целенаправленно сориентирован на мобилизацию культурного потенциала экономического развития. Именно для того, чтобы понять, какие сдвиги необходимы нашей республике для ускорения культурного развития, и прорабатывается данный сценарий.

8. Разработка прогнозов показателей развития культуры; обоснование методических и практических рекомендаций по совершенствованию механизмов регулирования культурной сферы.

Для подтверждения рассмотренных в сценариях предложений, а также исходя из программных задач экономического и социального развития, стоящих перед республикой в долгосрочной перспективе, был разработан прогноз развития отраслей культурной сферы до 2020г.

Наш прогноз был составлен в двух вариантах, которые базировались на сформулированных ранее сценариях развития культурной сферы нашей республики.

В обоих случаях предполагаются: рост общего уровня и прогрес-

сивные изменения отраслей культурной сферы.

Вместе с тем, первый вариант, в соответствии с идеологией «эволюционного» сценария, исходит из того, что в прогнозируемом периоде сохранится действие большинства условий, повлиявших на развитие культурной сферы в базисном периоде. Поэтому наблюдаемые закономерности в динамике показателей развития экономики, ресурсов для развития культурной сферы экстраполируются (с определенными поправками) на перспективный период.

Обеспечение устойчивого социально-экономического развития, предполагает необходимость проведения иной культурной политики. В повестке дня сегодня стоит обеспечение высокого качества культурной жизни, переход на передовые культурные стандарты и гарантии на основе совершенствования культурной политики, реформирования отраслей культурной сферы, поиска новых механизмов регулирования культурных процессов. В связи с этим был разработан второй вариант прогноза, в основу которого была положена идеология «прогрессивного» сценария.

«Прогрессивный» вариант прогноза носит нормативный характер и позволяет оценить, какими могут быть масштабы роста экономики и отраслей культурной сферы, если в качестве ориентиров для республики на долгосрочную перспективу будут приняты сложившиеся в развитых странах критерии и стандарты уровня и качества культурной жизни.

Прогнозные расчеты осуществлялись с помощью эконометрических моделей, позволивших полностью формализовать процесс (схему) получения на перспективу показателей развития культурной сферы.

Схема построения прогноза культурной сферы включает следующие функциональные блоки, в которых решаются свои специфические задачи прогноза:

1. Демография и трудовые ресурсы; 2. Производство; 3. Ресурсы государственного бюджета; 4. Отрасли культурной сферы; 5. Оплата труда.

Каждый из этих блоков, в свою очередь, подразделяется на более мелкие функциональные подблоки, в которых решаются свои локальные задачи.

В первом блоке рассчитывается численность населения республики, численность занятых в ее народном хозяйстве в перспективе. Во втором блоке определяется перспективная величина ВВП. В третьем блоке происходит моделирование показателей объема и структуры

Государственного Бюджета.

Введение параметров первых трех блоков в прогнозные расчеты позволяет в имитационном режиме оценить последствия принимаемых решений в области повышения народного благосостояния. Результаты прогнозов показателей этих блоков дают возможность взаимоувязать закономерности развития экономики, ее ресурсный потенциал с ростом отраслей культурной сферы.

Полученная в третьем блоке величина расходов бюджета проходит в чет-вертом блоке стадию распределения по конкретным отраслям культурной сферы. В пятом блоке производится расчет перспективной величины оплаты труда. В такой последовательности производятся расчеты эволюционного варианта.

Для учета специфики «прогрессивного» варианта, носящего нормативный характер, логическая схема процедуры прогнозных расчетов была изменена таким образом, чтобы в зависимости от исходных гипотез, заложенных в основу этого варианта, ориентироваться не на ресурсные возможности общества, а на достижение стандартов потребления услуг культурной сферы, достигнутых развитыми странами.

Результаты расчетов в модуле 2 позволяют затем определить объем и структуру бюджетных расчетов на развитие отраслей культурной сферы. Эти проектировки также осуществляются на базе нормативно заданных соотношений, отражающих современные критерии функционирования культурной сферы, сложившиеся в развитых странах.

В диссертации приводятся соответствующие алгоритмы прогнозных расчетов по вариантам и оценка полученных результатов. Расчеты показали, что те исходные гипотезы, которые были заложены в основу первого варианта, в недостаточной мере обеспечивают положительные изменения объемов и структуры отраслей культурной сферы, и прогресс в области обеспечения казни. Иная ситуация складывается при «прогрессивном» варианте прогноза. С точки зрения социально ориентированного развития экономики и повышения на его основе эффективности функционирования культурной сферы этот вариант представляется наиболее благоприятным.

В работе очерчены основные задачи совершенствования регулирования отраслей культурной сферы и даны конкретные предложения и рекомендации по разрешению этих задач, обрисована программа первоочередных действий в ее отраслях, определены ключевые направления культурной политики республики, механизмы их реализации.

В диссертации аргументируются предвидимые последствия реали-

зации предлагаемых мер в области библиотечного дела, музеев, театров и зрелищных мероприятий, кинематографии.

Результатом проведенного исследования также стали предложения по развитию инноваций в сфере культуры республики, нацеленные на улучшение качества жизни населения, среди них: формирование творческих партнерств с зарубежным участием по удовлетворению потребностей различных групп населения; активизация работы по формированию различных групп кластеров; поддержка современного искусства через систему арт-инкубаторов.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Azərbaycan mədəniyyət sferasının inkişafı problemləri. “Əmək və sosial problemlər” (elmi əsərlər toplusu, №1(6), Bakı, 2010
2. “Azərbaycan-Macaristan mədəniyyətlərin dialoqu” mövzusunda «Beynəlxalq elmi konfransın materialları (məruzələr, məqalələr, xülasələr)», Macaristan Elmlər Akademiyası, Budapeşt, 2010, s.13-25 (0,8 п.л.)
3. Культурная сфера Азербайджана в условиях рынка. Региональные проблемы преобразования экономики, Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 27 октября 2010г., Махачкала, 2010, s.1022-1029 (0,5 п.л.)
4. Влияние процессов глобализации на развитие культурной сферы. В мат-лах Межд. Науч.-практич. конф.-ции “Аграрная экономика; 20-ти ление независимости”. Баку, 2011,с.321-322
5. Вопросы распространения информационно-телекоммуникационных технологий в республике. “Müstəqillik illərində Azərbaycanda həyata keçirilən sosial siyasət və onun nəticələri” mövzusunda elmi-praktiki konfransın materialları.- Bakı, 2011, 0,2 п.л., с.115-118
6. Mədəniyyət sahəsinin inkişafının resurs təminatı problemləri. ”Əmək və sosial problemlər” (elmi əsərlər toplusu), №2(10), Bakı, 2012, s.151-157
7. Azərbaycan iqtisadiyyatının müasir inkişaf mərhələsində mədəniyyət siyasətinin həyata keçirilməsi strategiyasına konseptual yanaşmalar. “Əmək və sosial problemlər” (elmi əsərlər toplusu), №3(11), Bakı, 2012, s.173-178
8. Проблемы разработки и реализации культурной политики республики. «Вестник экономической интеграции», №12, Москва, 2012.

X Ü L A S Ə

MƏMMƏDOV EMİL FƏRMAN OĞLU

Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət sferasının dövlət
tənzimlənməsinin təkmilləşdirilməsi

Dissertasiya işində, mədəniyyət sferası sahələrində bazar münasibətlərinin formalaşması mexanizmləri nəzəri cəhətdən tədqiq edilmiş, müasir şəraitdə Azərbaycan Respublikasında sosial sferanın tənzimlənməsinin təkmilləşdirilməsinə dair metodik yanaşmalar və tövsiyələr hazırlanmışdır.

Dissertasiyada mədəniyyət sferası sahələrinin inkişaf dinamikası və müasir vəziyyəti təhlil olunur, onların maliyyə, informasiya və kadr təminatı, bu sferada dövlət siyasətinin təşkilati-iqtisadi problemləri səciyyələndirilir. Tədqiqat zamanı kinematoqrafiyanın, muzeylərin, teatrların, mədəniyyət sferasının digər sektorlarının bazar təsərrüfatçılığı şəraitinə keçidi prosesini müəyyən edən mexanizmlər açıqlanır, bu prosesin başlıca aspekt və amilləri xüsusi olaraq göstərilir və səciyyələndirilir. Özəlləşdirmə, inhisarsızlaşdırma və digər institusional dəyişikliklər şəraitində mədəniyyət sferası müəssisələri və təşkilatlarının səmərəliliyinin artırılmasında dövlətin başlıca tənzimləyici rolu qeyd edilir.

İşdə xüsusi diqqət ölkənin müasir mərhələsinin xüsusiyyətlərinə cavab verən yeni mədəniyyət siyasətinin problemlərinə yetirilir. Müəllif, əsərdə, mədəniyyət siyasətinin yeni konsepsiyasının mahiyyətini təşkil edən problemlər: respublikanın ümumi iqtisadi strategiyasının işlənilib hazırlanması və davamlı inkişaf vəzifələri mövqeyindən mədəniyyət sferasının islahatının metodoloji problemləri üzərində diqqəti cəmləşdirilir.

Aparılan tədqiqatın nəticəsində, əhalinin həyat keyfiyyətinin yüksəlişinə istiqamətlənərək, mədəniyyət xidmətlərinə əlverişliliyinin artırılmasına, respublikanın mədəniyyət sferasında innovasiyaların inkişaf etdirilməsinə dair təkliflər irəli sürülür, o cümlədən: əhalinin müxtəlif qruplarının mədəni ehtiyaclarının ödənilməsi üçün, xaricilərin iştirakı ilə yaradıcı tərəfdaşlığın formalaşdırılması; müxtəlif qrup klasterlərin formalaşdırılması istiqamətində fəaliyyətin genişləndirilməsi; art-inkubatorlar sistemi və digər üsulların vasitəsilə müasir incəsənətin dəstəklənməsi və s.

SUMMARY

MAMMADOV EMIL FARMAN OGLU

**IMPROVING THE STATE REGULATION OF CULTURAL
SPHERE IN THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN**

In this paper we studied the mechanisms of formation of market relations in the cultural sphere branches and developed methodological approaches and practical recommendations to improve their regulation in the Republic of Azerbaijan.

The thesis describes the dynamics of development and current state of the cultural sector branches; their financial, informational and staffing problems, as well as public policy issues in this area are characterized. During research the mechanisms defining process of transition of cinematography, museums, theaters and other sectors of the cultural sphere on market conditions of managing were revealed, key aspects and factors of this process are isolated and characterized, the defining regulating role of the state for increase of efficiency of establishments and the enterprises of the cultural sphere in the conditions of privatization, demonopolization and other institutional changes is noted.

Particular attention is paid to the problems in the thesis corresponding to features of the present stage of the new cultural policy of the republic. The author of the work focuses on issues that lie at the heart of the new concept of cultural policy: methodological problems of reforming the cultural sector in terms of all-economic development strategy and objectives of the sustainable development of the country.

The results of the study are proposals on improvement of public access to culture and innovation in the cultural sphere of the republic aimed at improving the quality of life, including: formation of creative partnerships with foreign participation to meet the needs of different population groups, intensification of work on the formation of clusters of different groups, support of contemporary art through the art incubators, etc.

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
KƏND TƏSƏRRÜFATI NAZİRLİYİ**

AZƏRBAYCAN DÖVLƏT AQRAR UNİVERSİTETİ

Əlyazması hüququnda

MƏMMƏDOV EMİL FƏRMAN OĞLU

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ MƏDƏNİYYƏT
SFERASININ DÖVLƏT TƏNZİMLƏNMƏSİNİN
TƏKMİLLƏŞDİRİLMƏSİ**

5304.01 – “İqtisadi fəaliyyət növləri”

İqtisad üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim
edilmiş dissertasiyanın

A V T O R E F E R A T I

GƏNCƏ – 2013

Kağız formatı (210x297) ¼
Kağız №1, uçot cap vərəqi 1,0 ç.v.
sifariş № 258, tiraj 100

Azərbaycan Dövlət Aqrar Universitetinin mətbəəsi

Rezoqrafiya üsulu ilə çap olunmuşdur
Gəncə şəhəri, Ozan küçəsi, 102